

Ecole doctorale internationale en urbanisme.

Fiche signalétique.

Date :

19/04/2011

Nom :	TRANDA-PITTION	Prénom :	Michèle
Université:	Louvain-la-Neuve		
Institut :	URBA		
Directeur(s) de thèse :	Prof. Bernard Declève		
Titre de la thèse :	Les modèles de régulation publique des processus de production urbaine <i>Ou l'introduction de la complexité dans les méthodes d'urbanisme (CH+F)</i>		
Thèse débutée en :	Thèse dite "de maturité" ... donc le début est ??? (formellement 2009)		
Résumé de la thèse :	<p>Au départ était le constat de dysfonctionnements, en particulier dans les méthodes d'aménagement du territoire en Suisse romande, mais aussi celles de l'urbanisme de la "ville ordinaire" en France, toutes deux centrées sur la planification. Les mutations profondes et rapides des territoires - caractérisées par l'incertitude et la complexité - ne sont plus gérables de manière satisfaisante avec ces outils issus de la pensée moderne. L'analyse approfondie des études de cas confirme que l'urbanisme doit modifier la représentation qu'il se fait de son sujet d'étude et d'action – la « ville » – en considérant autant ses dynamiques (d'évolution, de flux, d'organisation) que sa matérialité (sa morphologie). Il doit en conséquence reconsidérer l'ensemble de ses outils, en se représentant lui-même d'abord comme un « processus de production », c'est à dire un processus de décision dépendant de ses acteurs, avec leurs représentations, leurs compétences et les moyens qu'ils ont à disposition, dont le projet spatial. Ceci implique - entre autre - de concevoir en étroite interaction le design du processus de production urbaine et le design de l'espace. Et c'est par la conception, puis la conduite du processus qu'il sera possible de tenir compte de la multi-rationalité inhérente à l'urbain. Et selon le contexte, le pilote peut articuler le « projet » spatial comme vecteur puissant du processus de production (yc. « pour dépasser les frontières ») et l'organisation de cercles d'acteurs successifs, faisant office de scènes (lieux et temporalités) de synthèse. L'aboutissement prescriptif de la thèse est alors l'assistance à maîtrise d'ouvrage compris au sens large et à considérer dans une tension entre implication et regard distancié.</p>		
Question(s) de recherche :	<p>En quoi le fait de se préoccuper volontairement des processus de production de la ville peut-il contribuer à sa qualité ?</p> <p>Ce questionnement s'attachera à la ville européenne, en partant du principe que l'orientation de ces processus est en premier lieu du ressort des acteurs publics.</p>		
Terrain(s) :	<p>Une étude comparative des processus de production de 4 quartiers : Rotterdam (NL), Freiburg (RFA), Grenoble (F) et Zürich (CH)</p> <p>Puis deux études de cas approfondies : l'agglomération franco-valdo-genevoise et l'agglomération du Pays de Montbéliard (F)</p>		
Démarche(s) :	L'apport heuristique des processus de production industrielle / Les études de cas / Une théorie sur l'urbanisme comme "processus de production "		
Méthode(s) :	<p>Alternance de méthode inductive (pour identifier "la" question de recherche, et pour analyser les études de cas)</p> <p>et de méthode hypothético-déductive) une fois la question de recherche et les les hypothèses précisées</p>		
Concept(s) mobilisé(s) :	complexité / processus de décision / processus de production		
Champs théorique : (auteurs)	<p>Les sciences de la complexité (E. Morin, R. Benkirane et A. Berthoz), La sociologie des organisations (M. Crozier, E. Friedberg, et L. Boltanski) La théorie de la décision (L. Sfez) / La philosophie (A. Comte-Sponville) L'urbanisme (A. Bourdin, F. Ascher, F. Choay, C Devillers, P. Ingallina A. Motte, P. Pannerai, R. Magnaghi, D. Mangin, B. Secchi, T. Sieverts)</p>		