

**Ecole doctorale internationale en urbanisme.**

**Fiche signalétique.**

**Date :**

4 avril 2011

<b>Nom :</b>	DELABARRE	<b>Prénom :</b>	Muriel
<b>Université:</b>	Pierre Mendès France - UPMF à Grenoble		
<b>Institut :</b>	Institut d'Urbanisme de Grenoble		
<b>Directeur(s) de thèse :</b>	Marcus ZEPF		
<b>Titre de la thèse :</b>			
<b>Thèse débutée en :</b>	Mars 2010		
<b>Résumé de la thèse :</b>	<p>Dans le sillage de la montée en puissance autour des questions de développement durable urbain, une prise de conscience générale s'affirme en faveur de la nécessité de modifier nos manières de penser, produire et construire afin de rétablir la nature en ville.</p> <p>Partant du constat que la nature s'efface dans la ville, la recherche amorcée se propose de reconsidérer sa place dans le cadre de la mise en oeuvre d'une ingénierie écologique. Cette prise de conscience est liée à un souci d'améliorer la qualité de vie et fait appel à une approche de durabilité urbaine. L'acceptation ingénierie écologique vise à résoudre un problème d'environnement en utilisant les connaissances écologiques et en mettant en oeuvre des techniques adaptées.</p> <p>Une première série de recherches a confirmé que la question de la nature joue un rôle important dans les rapports à la nature des citoyens et constitue une dimension insuffisamment traitée et pourtant essentielle pour comprendre l'évolution de l'idée qu'ils se font des modes d'habiter. Le débat actuel relatif à ce sujet repose donc sur un questionnement autour de l'habitabilité en milieu urbain.</p> <p>Dans la ville dense déjà constituée, les concepteurs des espaces mettent à profit des capacités créatrices - comprises comme transformatrices des milieux de vie - pour développer des conditions favorables à l'habitabilité urbaine mais aussi imaginer, construire et mettre en oeuvre des concepts neufs, des objets nouveaux. Ainsi, nous considérerons que l'ambition de l'acte créatif réside dans la stimulation du renouvellement de la pensée et des formes construites et naturelles. C'est la raison pour laquelle, nous procédons à une mise en parallèle de l'acte créatif, l'instauration d'une ingénierie écologique et l'habitabilité des milieux. Dans cette perspective, l'espace public apparaît comme une plate forme d'innovation ouverte à la société civile.</p> <p>Associer la créativité à la ville n'est pas une dimension neuve. En revanche, la considérer en lien avec une pensée sur l'ingénierie écologique en milieu urbain est une approche nouvelle. En effet, il est intéressant de voir aujourd'hui quelles peuvent être les orientations qui permettent de dépasser la conception de la nature et des espaces jardinés comme équipements dans la ville pour intégrer des connaissances sur le plan écologique.</p>		
<b>Question(s) de recherche :</b>			
<b>Terrain(s) :</b>	<p>ZAC de la Buire (Lyon, 3<sup>ème</sup> arrondissement)</p> <p>ZAC de La Confluence (Lyon, 2<sup>ème</sup> arrondissement)</p> <p>ZAC de la Duchère (Lyon, 9<sup>ème</sup> arrondissement)</p>		
<b>Démarche(s) :</b>	approche socio-spatiale		
<b>Méthode(s) :</b>	<p>3 méthodes :</p> <p>analyse spatiale des natures en ville</p> <p>analyse discursive</p> <p>analyse des temporalités du projet</p>		
<b>Concept(s) mobilisé(s) :</b>	nature en ville, habilité urbaine, qualité de vie, espaces publics, représentations		
<b>Champs théorique (auteurs)</b>	Nathalie Blanc, Caroline Mollie, Chris Younès, Yves Chalas, Philippe Clergeau, etc		